

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ELENA PESSOT
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E-mail	<a href="mailto:elena@fondazioneartistica.it">elena@fondazioneartistica.it</a>
Nazionalità	italiana
Data di nascita	

ESPERIENZA LAVORATIVA

Esperienze più significative

- Date
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Da 2006 ad oggi  
Fondazione Artistica | Via Maset 47 31020 San Pietro di Feletto TV  
Ente no-profit area artistico - culturale  
**Socio Fondatore | Segretario Generale e Direttore**  
Gestione amministrativa, ideazione e direzione scientifica progetti culturali e manifestazioni  
In particolare Teatro scrigno di Saperi e manualità | Dialoghi sul futuro della formazione | Tarzo  
Talenti festival | Fare e sapere con le mani | Quaderni d'Arte della Fondazione | Memoria un  
ponte tra passato e futuro | ulteriori info su [www.fondazioneartistica.it](http://www.fondazioneartistica.it)  
Responsabile didattico laboratori
- Da 2011 ad oggi  
La Cruna – Ass. per la pedagogia steineriana | Via R.Steiner, 31020 San Vendemiano TV  
**Educazione**  
Docente di flauto traverso  
Coordinamento laboratorio musicale 'Syrinx':  
preparazione esami di 12 certificazioni ABRSM | gradi 1 – 3 | punteggio  
Merit/Disctintion
- Da 01.10.2020 al 30.06.2020  
Liceo Marconi Conegliano | TVIS00200G  
**Educazione**  
Docente di Storia della Musica
- Da 2.02.2011 al 17.02.2011  
Istituto D'Arte Bruno Munari | TVSD01000A | Vittorio Veneto  
**Educazione**  
Docente di Materie Letterarie – Ist. di Istruzione Secondaria

Da 2009 al 30 maggio 2020

Ass. Musicale V. Ruffo | Piazza Duomo 4, 33077 Sacile - Pn

### **Educazione**

Docente di flauto traverso – storia della musica – teoria e solfeggio

Responsabile ABRSM applicant 4761862 dal 2017

Coordinamento laboratorio musicale Flauto & Flauti:

Direzione gruppo orchestrale 'Les Jeunes flutes' | attività concertistica documentata

Preparazione esami di Stato Conservatorio: 2 ammissioni al triennio Conservatorio ( Cons. St. di Trieste ) + 2 certificazioni livello A e B preaccademica ( Cons. St di Udine)

Preparazione esami di certificazione ABRSM: 9 certificazioni flauto | gradi 1-5 | punteggio Merit / Distinction

Preparazione per concorsi: risultati > candidati in finale

Organizzazione e coordinamento esami ABRSM

Da 2004 al 2020

Ass. Musicale C. Battel | San Pietro di Feletto | c/o Scuola Media di Rua di Feletto

### **Educazione | Formazione**

Docente di flauto traverso | Teoria e solfeggio | Storia della Musica | lavoro volontario

Preparazione esami di stato Conservatorio: 5 licenze teoria e solfeggio e 3 licenze storia della Musica | Cons.di Musica di Trieste

Preparazione esami certificazioni ABRSM: 16 certificazioni flauto | 1-5 grado | punteggio Merit/Discintion + 1 certificazione Teoria | 5 grado | punteggio Discintion

Preparazione per concorsi: risultati > risultati 1-2-3 posto

Da sett. 2004 - magg.2009

Ass. di Studi Napoleonici '26 maggio 1805 | via Paulet 36, S.Vito al Tagliamento PN | 33078

### **Storia | Antropologia | Arte**

Socio fondatore | Vicepresidente dal 2005 al 2007 | Presidente dal 2008 al 2009

Consulente storico – musicale | responsabilità di organizzazione, gestione, coordinamento manifestazione di rievocazione storica ( ricostruzione di momenti di storia napoleonica con gruppi di rievocazione storica italiani e stranieri, conferenze, mostre, concerti, convegni) presso Villa Dolfin | Porcia – PN e nel territorio pordenonese

Da 2004 al 2005

Delegazione Fai di Treviso

### **Tutela storico – artistica del territorio**

Guida storico artistica volontaria

Da ott 2000 a giu 2003

Ass. Corale | Musicale 'Coro Contrà Camolli' | Via Casut, 183 Fontanafredda - PN | 33074

### **Educazione | Formazione**

Docente di flauto traverso | teoria e solfeggio

Preparazione esami di stato Conservatorio:

Preparazione esami in Conservatorio: 1 licenza di Compimento Inferiore Flauto | Cons.St. di Vicenza

da 1999 al 2002

Ass. Culturale 'Barocco Europeo' | Sacile | PN

### **Musica | Arte | Formazione**

Socio fondatore con incarico di segretario

Responsabile organizzativa corsi e concerti di musica barocca Territorio Altoliventino

da 1994 al 2009

Ass. Musicale La Serenissima | c/o Licei Pujatti Sacile - PN | 33070

**Educazione | Formazione**

Docente di flauto traverso | storia della musica | teoria e solfeggio

Preparazione esami di stato Conservatorio:

18 licenze Storia della Musica ( Cons.St. di Musica di Ts,Ud e Ve ) > voto in fascia buono/ottimo

1 licenza Teoria Solfeggio (Cons. di Ts)> voto in fascia buono

4 licenze di Compimento Inferiore di Flauto ( Cons. di Vi e di Ud ): voti in fascia buono /ottimo

2 diplomi: voti in fascia buono

da 09.02.2004 a 27.02.2004

Scuola Media Grava - Conegliano | TV

**Educazione**

Docente di Materie Letterarie | Storia e Geografia | Scuole Medie Inferiori

da 18.03 .2003 a 21.03.2003

Scuola Media Pomponio Amalteo | Oderzo | TV

**Educazione**

Docente di Materie Letterarie | Storia e Geografia | Scuole Medie Inferiori

novembre 1999

Mostra Internazionale Illustrazione per l'Infanzia di Sarmede:

**Arte | Divulgazione | Formazione**

Rappresentazione favola Jacopo il Giullare di St. Zavrel a cura di Sandro Buzzati

Consulente Musicale ed interprete

gen.- dic.1999

Progetto Europeo 'Acque Dolci – Acque amare: emigrazione in America tra XIX e XX secolo dalla Valmareno |

**Storia | Antropologia**

Consulente storico

Studio del fenomeno migratorio con ricognizione delle fonti presso le anagrafi parrocchiali, comunali dei comuni di Tarzo, Revine, Cison di Val Marino, Follina e presso Archivio di Stato di Treviso

Date 3 dic – 22 dic.1998

UTE | Università Terza età e degli Adulti di Sacile e dell'Alto Livenza | Sacile – PN | 33070

**Formazione**

Docenza

Ciclo conferenze 'Musica Strumentale e melodramma: due scelte musicali. Ascolto guidato per capire la musica '

da nov 1996 a gen.1998

Comune di Conegliano | Assessorato alla Cultura | Comitato di Gestione del Sistema Museale e della Biblioteca del Comune di Conegliano

**Cultura | turismo | formazione | Arte**

Consulente storico - musicale

Progetti per il rinnovamento del percorso museale della Città di Conegliano

da 1996 al 1999

Cooperativa di Servizi Culturale Astarte | Conegliano – Treviso | 31015

**Cultura | turismo | formazione**

Guida storico-paesaggistica

realizzazione di percorsi storico - culturali tesi alla valorizzazione

del Castrum di Serravalle | Vittorio Veneto e del Castello Brandolini | Cison di Valmarino -Tv

da 1997 al 2002

Artistica di Pessot Mario

**Arte | Restauro**

Laboratorio di scultura ed artigianato dove è cresciuta

Restauratrice | decoratrice

Restauro conservativo e pittorico di tele antiche, sculture policrome e realizzazione di decorazioni pittoriche in genere secondo le tecniche pittoriche antiche | doratura a foglia d'oro.

Da 1992 ad oggi

**Attività concertista** come solista e in formazioni orchestrali e da camera in Italia e all'estero documentata

**2017** | Membro commissione giudicatrice | V Concorso Diapason d'Oro | Pordenone

Restauratrice | decoratrice

Restauro conservativo e pittorico di tele antiche, sculture policrome e realizzazione di decorazioni pittoriche in genere secondo le tecniche pittoriche antiche | doratura a foglia d'oro.

Da 1992 ad oggi

**Attività concertista** come solista e in formazioni orchestrali e da camera in Italia e all'estero documentata

**2017** | Membro commissione giudicatrice | V Concorso Diapason d'Oro | Pordenone

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome| tipo di istituto di istruz. | formaz.
- Princ. materie / abilità ogg. di studio
  - Qualifica conseguita

A.A. 2002-2003 – A.A. 2003 -2004

Università Ca' Foscari di Venezia | Facoltà di Lettere e Filosofia | Corsi di Laurea in Musicologia  
Ricerca storico - musicologica  
Laurea magistrale in Musicologia e Beni Musicali | votazione 110 e lode  
Tesi 'Cronaca di una favola chiamata musica. Egida Sartori 1910 – 1999. Biografia artistica  
Relatori prof. Giovanni Morelli – Andrea Zanzotto

A.A. 1988-89 – A.A.1993-1994

Università Ca' Foscari di Venezia | Facoltà di Lettere e Filosofia | Corso di Laure in Storia  
Ricerca storica con focus su temi istituzionali e politici della storia moderna  
Laurea quadriennale in Storia | votazione 110 e lode  
Tesi ' 1805 – 1815 Treviso ed il dipartimento del Tagliamento. Amministrazione pubblica e società in epoca napoleonica.  
Relatori prof. Giovanni Scarabello e Gaetano Cozzi

Luglio 1991

Conservatorio Statale 'Jacopo Tomadini' | Udine  
Diploma di Flauto Traverso conseguito come privatista sotto la guida del M.° E. Giacomel

Giugno 1988

Liceo Classico 'Concetto Marchesi' | Conegliano | oggi Liceo Marconi  
Maturita' classica | votazione 50/60

### Corsi post diploma e post laurea

2014

**Associazione Musicale Vincenzo Ruffo | Sacile - PN**  
**M.o A. Rebaudengo | Masterclass 'didattica musicale attraverso l'improvvisazione jazz**

2012

'La Cruna' Libera associazione per la pedagogia steineriana | S.Vendemiano -TV  
M.i A. Spielberg e A. Asryan | Masterclass Il canto nella pedagogia steineriana'

2009

Città di Conegliano | Regione Veneto – sede Bruxelles  
Seminario 'Progetta' Scrivere progetti europei per il sociale, la formazione e l'Istruzione

Luglio 2009

Accademia Chigiana di Siena  
Corso di perfezionamento in Direzione d'Orchestra | M.o G. Gelmetti

Luglio 2010

Accademia Chigiana di Siena  
Corso di perfezionamento in flauto traverso | M.o P.Gallois

Marzo – maggio 1999

Ass.'Cenacolo cembalistico' | Sacile - Pn

Laboratorio di musica barocca

Flauto traverso barocco : M.o Marcello Gatti | Musica da camera : M.o Edward Smith

Marzo – maggio 1998

Conservatorio di Musica 'A.Pedrollo' | Vicenza

Corso libero 'I flauti traversi dal 1500 al 1600 | M.o Marcello Gatti

Luglio 1997

Istituto per l'Arte e il Restauro | Palazzo Spinelli | Firenze

Corso di specializzazione | Pulitura dei dipinti su tela

Luglio 1996

Istituto per l'Arte e il Restauro | Palazzo Spinelli | Firenze

Corso di introduzione alle tecniche | Restauro dipinti

Luglio 1996

Fondazione Giorgio Cini | Ass.Clavicembalistica Italiana | Venezia

Seminario di Musica Antica | flauto traverso barocco: M.o Marcello Gatti

Agosto 1995

Fondazione Giorgio Cini | Ass.Clavicembalistica Italiana | Venezia

Seminario di Musica Antica | flauto traverso barocco: M.o Marcello Gatti

Agosto 1993

Città di Cividale del Friuli

Corsi Internazionali di perfezionamento musicale | Flauto traverso | M. o R. Guiot – docente  
CNAM - Parigi

Agosto 1992

Città di Cividale del Friuli

Corsi Internazionali di perfezionamento musicale | Flauto traverso | M. o R. Guiot – docente  
CNAM - Parigi

Ottobre 1992

FAAV | Regione Veneto | Dipartimento per le attività Culturali | Città di Conegliano

'Corso di introduzione all'archeologia'

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

Le mani hanno dato (e danno) forma alla mia vita. Mio padre è un artigiano-artista nel senso antico del termine: i suoi strumenti sono le mani, l'immaginazione e la curiosità. Il suo laboratorio continua ad essere per me regno della fantasia e della libertà, dove le mani sono bacchette magiche con le quali realizzare l'impossibile o quasi. Qui giocavo; qui ho imparato a manipolare i materiali più diversi prima in modo istintivo e poi secondo tecniche precise, a disegnare, a scrivere, a suonare; qui fino al Liceo studiavo... Sullo sfondo sempre i ritmi delle mani, che rendevano presente e riconoscibile da lontano cosa stesse nascendo, e poi i suoni ed i profumi di tanti materiali e la musica di Vivaldi, Bach, Grieg ...

Questo intrecciarsi di esperienze fisiche ed emozionali ha lasciato un segno profondo. L'usare le mani in attività diversissime tra loro alimenta in me da sempre una curiosità e un desiderio irrefrenabili di 'afferrare', di 'affondare' nelle cose siano esse materiali ed immateriali alla ricerca di quell' 'essenziale invisibile agli occhi', che, come un folletto dispettoso, ti prende per mano e fa il solletico alla punta delle tue dita, sussurrandoti: ' Elena, vai a fondo, ascolta, analizza, cercami oltre le apparenze e le differenze; sii paziente; scomponi e ricomponi per imparare, non ti scoraggiare '... Debbo tanto a questo folletto. E' un amico fedele che mi ha insegnato (e mi insegna) ad andare verso un obiettivo con movimenti fisici e di pensiero ordinati, a superare le resistenze interiori ed esteriori con l'immaginazione, a scoprire sul fondo dei tanti linguaggi e attività dell'uomo, il ritmo delle sue mani, del suo pensiero e della sua unicità.

Una visione, un metodo sinfonico che caratterizza sia l'attività di ricerca storico-musicologica sia l'ambito didattico. In particolare questo percorso personale ha avuto un ruolo fondamentale nello **sviluppare in ambito musicale un metodo didattico volto ad educare al pensiero complesso e sviluppare le capacità critiche ed interpretative** fin dalla più tenera età, partendo dal gesto che si fa segno ( disegno e scrittura) e suono: la musica non è solo arte dei suoni, ma linguaggio ( e dunque pensiero) attraverso il quale l'individuo si relaziona con l'altro da se, conosce e si conosce. L'insegnamento dello strumento diventa la chiave per viaggiare nei meccanismi della lingua, nella storia, nell'arte e nella scienza...

### MADRELINGUA

ITALIANO

### ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### FRANCESE

eccellente

buono

buono

### ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### TEDESCO

eccellente

buona

elementare

### ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### INGLESE

buona

elementare

elementare

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Capacità di fare squadra e di comunicare in modo semplice e spontaneo e di trasmettere passione ed entusiasmo, condividendo ideali e progetti, valorizzando le capacità di ciascuno. Sotto il profilo didattico, la lezione è uno spazio di libertà espressiva e di dialogo, che consenta a maestro ed allievo di esprimere la pienezza delle proprie potenzialità, imparando dall'esperienza ed inesperienza di ciascuno

Empatia | dialogo | serenità | ascolto

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Capacità di coordinare ed amministrare persone e progetti ampi, complessi ed articolati nei settori più diversi ( con predisposizione per l'ambito culturale e artistico).

Per quanto riguarda i progetti capacità di seguirne e gestirne tutte le componenti ( direzione, gestione amministrativa-fiscale etc )

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Computer: gestione principali programmi   applicazioni 'Microsoft Office: Word, Excell, Ppt, Pub'  Adobe ( Photoshop, Illustrator ); Finale (scrittura musicale); programmi di creazione e gestione siti internet etc
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Vena creativa nella scrittura Disegno, pittura e grande manualità ( lavorazione dei materiali secondo tecniche più diverse, calligrafia, lavori manuali femminili etc)
PATENTE O PATENTI	Patente A

**Pubblicazioni principali**

*Mani che scrivono, mani che suonano. Aprirsi al mondo nell'epoca del touch* è stato pubblicato in *"Percorsi didattici di alfabetizzazione – Buone pratiche per l'Italiano L2 e L1* a cura di Giuliana Fiorentino - Franco Cesati Editore, Firenze 2021: 153-167

*Dal Dipartimento del Passeriano al dipartimento del Tagliamento. Pordenone ed il suo territorio in epoca napoleonica 1805 – 1813* in *Sire la città di Pordenone* a cura di G. Ganzer e A. Crosato Pordenone, Pordenone 2007

*Cronaca di una favola chiamata Musica: Egida Sartori 1910 -1999 - Biografia Artistica*, prefazione introduttiva di Andrea Zanzotto, Firenze 2005, Leo Olschki,

*L'innesto delle strutture amministrative francesi nello Stato da terra: il caso del dipartimento del Tagliamento in Venezia, una Repubblica ai Confini* Atti dei Convegni, realizzati nell'ambito del progetto Vivilforte, Venezia 27 settembre 2003 | Venezia 2004

*1797-1813 Un vento rivoluzionario. Amministrazione e territorio tra Livenza e Tagliamento in I giovani Friulani al seguito di Napoleone*, Sacile 2002

*1805-1813 Treviso ed il Dipartimento del Tagliamento. Amministrazione pubblica e società in epoca napoleonica*. Introduzione del prof. Giovanni Scarabello, Treviso 1998

"[...] il volume di Elena Pessot, affrontando con sicuro rigore scientifico la ricostruzione di anni di cambiamenti epocali vissuti dal Trevigiano ( come dal Veneto, dall'Italia, dall'Europa), rappresenta un contributo importante alle ricerche storiche sul periodo ( molto spesso i materiali documentari di cui si avvale l'autrice sono analizzati direttamente per la prima volta).

*Il libro, corredato di un'appendice di documenti di concreta utilità, si avvale, inoltre, di una scrittura elegante e fluida che conduce con chiarezza il lettore, dentro i meandri di vicende e di strutture poco conosciute e talora ostiche alla narrazione, ma di fondamentale importanza onde capire le radici di sviluppi che portano dritti dritti a molte configurazioni istituzionali, sociali ed economiche ( e loro contraddizioni) dentro le quali ancora attualmente viviamo ( e ci dibattiamo)."* Dalla Prefazione di Giovanni Scarabello, Università di Venezia

**Pubblicazioni curate per conto della Fondazione Artistica**

*Riflessi. Riflessioni plastico – formali sulla forza rigenerativa dell'immaginazione . Le sculture in plastica di Mario Pessott dicembre 2016 – agosto 2017 - 'Quaderni d'Arte della Fondazione Artistica' 5/2017*

*Legni. Le sculture lignee di Mario Pessott 1976 - 2011. Divertissement. 'Quaderni d'Arte della Fondazione Artistica' 4/2014*

*Σίδηρος – Ferrum – Aisen...Breve storia della tecnica della forgiatura del ferro* in [http://www.fondazioneartistica.it/joomla25/index.php?option=com\\_content&view=article&id=31&Itemid=212](http://www.fondazioneartistica.it/joomla25/index.php?option=com_content&view=article&id=31&Itemid=212)

*Legni. Le sculture lignee di Mario Pessott 1976 - 2011 prima parte 'Quaderni d'Arte della Fondazione Artistica' 3/2011*

*Trasparenze. Le sculture in metallo di Mario Pessott 'Quaderni d'Arte della Fondazione Artistica' 1/2010 Ritratti. L'Attività di ritrattista di Mario Pessott 'Quaderni d'Arte della Fondazione Artistica' 2/2010*

## **Seminari | Convegni | Conferenze | Laboratori**

### **Gioco di specchi. Incontrare se stessi e l'altro nella musica.**

Laboratorio di ascolto consapevole per il potenziamento degli apprendimenti e della socialità | Conegliano - Liceo Marconi | 1 – 8 settembre 2021 | **Laboratorio**

**'Toccare | touch: un futuro umano in un gesto'**. Dialoghi tra lingua italiana, filosofia, arte e scienza con Francesco Sabatini, Maria Luisa Villa, Nuccio Ordine e Francesco Clemente | Regione Veneto | Amministrazione Comunale di Conegliano | Amministrazione Comunale di Tarzo | Liceo Marconi | Collegio Immacolata | Alumni Ca'Foscari Ass.'La Nostra Famiglia di Conegliano | Accademia della Crusca | Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa | Dipartimento di Biorobotica | Soroptimist Conegliano - Vittorio Veneto | Conegliano novembre 2019 – febbraio 2020 | **direzione scientifica**

### **Alfabetizzazione come pratica di cittadinanza. Teorie, modelli e didattica inclusiva. Convegno Cigli**

| Campobasso 26 – 28 settembre 2019 | **Università del Molise**  
'Scrittura testuale e pratica strumentale. Aprirsi al mondo attraverso le mani nell'epoca del touch' | **Relazione**

### **Rassegna Concertistica Sentieri Musicali 2019 | Il clarinetto ed il trio d'archi**

| 2019 Teatro Gozzi | Pasiano-Pn | **Lezione musicologica**

**Scrivere = Pensare. Il Ruolo della lingua italiana nella formazione dei giovani.** Dialoghi con i linguisti F. Sabatini, M. Tavano e A. Cardinaletti | Conegliano 7 – 26 novembre 2018 | Regione Veneto | Università di Venezia | Accademia della Crusca | Ass. Nostra Famiglia | Liceo Marconi Città di Conegliano | Conegliano 7 – 26 novembre 2018 | **direzione scientifica**

**Tavolo di consultazione delle parti sociali : futuro lavorativo dei laureati corsi umanistici** | Ca'Foscari – DSU | Università di Venezia-Sala Berengo, 9 marzo 2018 | **Consulenza**

**Tavolo di confronto progettuale sul futuro dei Corsi di Laurea dell'area umanistica** – Università di Venezia Sala Berengo 22 giugno 2017 | **Consulenza**

### **Tarzo Talenti Festival 2017**

**Guardare al Futuro con gli occhi di Leonardo** | Regione Veneto Città di Conegliano, Comune di Tarzo | Liceo Marconi | Collegio Immacolata | **direzione scientifica**

*Arte | Scienza | Conoscenza. Guardare al Futuro con gli occhi di Leonardo* | Dialoghi con Costantino D'Orazio - Conegliano 11 -12 ottobre 2017

*La Gioia di Cantare insieme – Il Coro Artemia in Concerto* – Tarzo | 1 giugno 2017

**La fiamma dell'Unità europea. Il Cern di Ginevra. Incontri con il fisico Marina Cobal, responsabile nazionale dell'esperimento Atlas del Cern di Ginevra** | Regione Veneto | Città di Conegliano | Comune di Tarzo | Conegliano – Venezia 2016 | **direzione scientifica**

Università Ca' Foscari - Campus scientifico, *Immaginazione + Ricerca scientifica = Innovazione*: seminario con il fisico Marina Cobal e Anna Comacchio - Università di Venezia

Conegliano, *Immaginazione, creatività e scienza*: Marina Cobal incontra gli studenti del Liceo Marconi e la città di Conegliano

Tarzo, Tarzo talenti festival, **Costruire un futuro di armonia. Liceo Marconi in concerto** | **direzione artistica**

**Nuove professioni e opportunità di carriera: Storie cafoscarine di successo**: Università di Venezia | Seminario con Katia Amoroso e Elena Pessot | **conferenza**

**Controcanto: la realtà vista dai reportes: Toni Capuozzo, Il segreto dei Marò 2016** | Conegliano | TV | Città di Conegliano | **direzione scientifica**

**Tarzo, Tarzo talenti festival 2015**

*L'arpa fra danze, film, opere e balletti* | Orchestra 'ventaglio d'arpe' | *L'eleganza di ventitre arpe in concerto* direttore Patrizia Tassini | 2015 Tarzo | **direzione artistica**

*Open Your Mind. Diventare Italiani di Frontiera happening didattico - multimediale* a cura di Roberto Bonzio. | 2015 | ITC – Conegliano: *'La musica è vita'* | **conferenza**

**I classici servono ancora? Che cosa è davvero utile nella formazione dei giovani?**  
*Incontro con Nuccio Ordine* | Conegliano 2015 | **direzione scientifica**

**Tarzo talenti festival 2014**

*La magia di un coro di quaranta voci bianche: il Colbe children's choir in concerto*  
*Splende una nota - Aida di Giuseppe Verdi a cura di Christian Silva scenografo* | Ass. L'opera –Milano | 2014 Tarzo | **direzione artistica**

*Aquile sotto Assedio - III Ciclo di Conferenze. Les tambours imite le bruit de canon: il ruolo della musica tra Rivoluzione Francese ed Impero Napoleonico* | 2013 Venezia | **conferenza**

*Il potere dell'Arte, l'Arte del Potere. Musica, teatro e costume nell'Italia Napoleonica* | Convegno di Studi | 2012 Sarzana – Sp: **Le tambour rulent, tout prend une forme nouvelle (David): la dimensione musicale del mestiere delle armi tra Rivoluzione Francese ed Impero Napoleonico** | relazione

**1805 - 1813 Verso l'Unità. Tarzo nel napoleonico Regno d'Italia. La nascita del comunemoderno.** Nel 150° della Unità d'Italia | 2011 Tarzo - Tv | **conferenza**

**Il valore della nostra terra nel mondo. Storie dei suoi protagonisti silenziosi. Egida Giordani Sartori - Jean Antiga Follina** - Tv | **direzione scientifica**

**La nascita del Comune moderno. Amministrazione Pubblica e Società nell'epoca napoleonica**

2008 Salzano | Ve | **conferenza**

**Napoleone e la costruzione del territorio altoliventino: politica, amministrazione e cultura**  
Convegno Internazionale di Studi | 2008 | Sacile - Pn | **direzione scientifica**

*Il suono della politica: il ruolo della musica nella costruzione del territorio* | **conferenza**

**Viaggio Musicale tra Medioevo e Rinascimento: parole & musica** nell'ambito di 'Musica e Scuola: didattica tra convenzione e multimedialità Musica e Scuola' | 2004 Liceo Pujatti, Sacile - Pn | **conferenza**

Convegno di Studi *Da una Repubblica a due Imperi. I territori della Serenissima tra Napoleone e Casa d'Austria*, promosso dalla Regione Veneto e dall'Università di Venezia: intervento dal titolo *L'innesto delle strutture amministrative francesi nello Stato da terra: il caso del dipartimento del Tagliamento* | 2003 Venezia | **conferenza**

**Ragione e Sentimento nella musica tra Settecento ed Ottocento** | 1998 Lice Majorana - Pn | **conferenza**

## Testi | spettacoli teatrali

### ***Aspettando l'Imperatore - Piece teatrale in un prologo e cinque scene***

Porcia | Villa Dolfin Correr | 2 maggio 2009.

Sotto l'Alto Patronato del Consulat General de France a Milano| In collaborazione con Regione Friuli | Provincia di Pordenone | Citta' di Sacile |Ass.di Studi Storici 26 maggio 1805 | Ass. Obiettivo Teatro | Ass.Historica Memoria | Ass. Bergamo 'Città dei mille' | **scrittura testi e direzione artistica**

### ***Il Suono della politica - il suono del cuore. Napoleone e la musica | Piece teatrale***

Regione Friuli | Provincia di Pordenone | Comune di Pordenone |Ass.di Studi Storici 26 maggio 1805 | Pordenone |Teatro Don Bosco | 5 maggio 2007 | **scrittura testi e direzione artistica**

### ***Suoni e voci della battaglia. Musiche e memorie |La battaglia napoleonica di Pordenone (15/16 aprile 1809) |Piece teatrale***

Provincia di Pordenone | Comune di Pordenone | Comune di Porcia |Ass.di Studi Storici 26 maggio 1805 | Ass. Proporcja |

Pordenone |Sala Consiliare della Provincia di Pordenone | 27 maggio 2006  
Porcia – Pn | Auditorium Scuola Media | 23 settembre 2006 | **scrittura testi e direzione artistica e esecutore strumentale**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

San Pietro di Feletto, 21 settembre 2021

*Elena Pesso*

