aspettando



Lo spettacolo è stato realizzato grazie alla preziosa collaborazione artistica di

fondazione artistica®



Compagnia Teatrale OBIETTIVO TEATRO Ensemble Musica - Danza **Historica** Memoria

Società di Danza BERGAMO CITTÀ DEI MILLE



Un grazie sentito ai gruppi di rievocazione storica

CLUB FIORILE - BOTTEGA DELLE SARTORE STATO MAGGIORE 27^{ME} DEMIBRIGADE







Ass. DI STUDI NAPOLEONICI 26 maggio 1805



COMUNE DI PORCIA

Sotto l'alto patronato di



Con il patrocinio di



ASS. NAPOLEONICA D'ITALIA



LE SOUVENIR NAPOLEONIEN Delegazione Nord-Italia



LIONS

CLUB

imperatore

Pièce in un prologo e cinque scene ideata e scritta da

ELENA PESSOT

Regia di MAURIZIO PERROTTA

Musiche a cura di PIETRO ZAZZETTA

Coreografie RAFFAELE DESSÌ

PORCIA

VILLA CORRER - DOLFIN Sabato 2 maggio 2009 Ore 21.00



Freddo, vento, pioggia accompagnarono Napoleone Bonaparte nel suo ultimo viaggio di stato in Italia sul finire del 1807. Milano, Brescia, Verona, Vicenza, Venezia, Treviso, Pordenone, Palmanova, Udine furono le tappe principali di quello che fu un viaggio politico e nel contempo un grande evento culturale e mondano ed una sontuosa festa imperiale. Per l'occasione in ogni piccolo e grande centro, interessato dal passaggio del corteo imperiale furono organizzate feste di piazza, spettacoli teatrali, balli, ricevimenti, parate... Memorabile fu l'accoglienza che Milano, capitale del Regno d'Italia e Venezia, città simbolo di quel mondo antico spazzato via dalle truppe francesi, riservarono all'illustre cenite. riservarono all'illustre ospite.

Il racconto minuzioso, affascinante ed affascinato, che i protagonisti dell'epoca hanno lasciato di questo momento unico nella storia del Regno d'Italia, ha ispirato la PIÈCE TEATRALE IN UN PROLOGO E CINQUE SCENE Aspettando l'Imperatore, che sarà rappresentata questa sera a Porcia in prima assoluta, nell'ambito delle celebrazioni per il Bicentenario della Battaglia Napo-

leonica dei Camolli.

E' la vigilia dell'arrivo dell'Imperatore a Pordenone; nel suo palazzo il viceprefetto del distretto di Pordenone, Ferdinando Porzia, dà un ricevimento, al quale partecipano le autorità locali, i nomi illustri della città, gli ufficiali francesi d'istanza nel territorio friulano... Tra brindisi, balli e tanta musica si parla di politica, di moda, di balli, di liaison amoureuse e... dell'imminente arrivo dell'Imperatore....

La storia, il rigore storico-filologico nella ricostruzione dei costumi, della musica e delle coreografie e la forza della fantasia hanno guidato la scrittura di questo spettacolo,che vuole evo-care attraverso il potere emozionale del teatro, della musica e della danza le atmosfere raffinate, preziose dell'alta società civile napoleonica, colta in quel gioco altalenante di entusia-smi, speranze e inquietudini, suscitate da un giovane generale diventato Imperatore che cambiò per sempre il corso della storia e che l'indomani sarebbe giunto a Pordenone. (elena pessot)

Le musiche usate per le coreografie sono tratte dalla raccolta originale Recuiel des Contre-danses et Waltzer di Louis Julien Clarchies (Parigi 1802)

La struttura della Piece è la seguente: Prologo – Arrivo a Palazzo (scena I) - Il Ballo (scena II) - Aspettando l'Imperatore (scena III) -Amabili conversazioni femminili (scena IV) - Quadriglia dei quattro colori (scena V)

Direzione scientifica ed artistica ELENA PESSOT Direzione musicale PIETRO ZAZZETTA Regia teatrale MAURIZIO PERROTTA Coreografie RAFFAELE DESSÌ, con la partecipazione straordinaria di M. BASSI Costumi ATELIER PIETRO LONGHI Venezia Luci & Audio - Attrezzatura tecnica CLAPS soc. coop a r.l.- Pordenone



M.PERROTTA-M. MORAS-M. PEGORARO-N.SERRA

Musicisti

violini L. PONTINI - L. PENZO clarinetto S. GAION flauto R. PUSTERLA violoncello A. STIFFONI contrabbasso PIETRO GIANOLLI tamburi M.FRANCO Tromba S.FINIZIO - Soprano C.DAL TOÈ direttore PIETRO ZAZZETTA

Ballerini

Scena II (Il Ballo) e Scena V (La quadriglia dei quattro colori) ensemble danza e musica HISTORICA MEMORIA Coreografo R.DESSÌ

R. Dessì - A. Angelin; M. Meneghelli - F. Vittori A. Boscolo - E. Grison; C. Carnio - D. Fiorotto

Scena III (Aspettando l'Imperatore) - Scena IV (Amabili conversazioni femminili)

Societa' di Danza BERGAMO CITTA' DEI MILLE Coreografo M.BASSI

M. AGNELLO - L. ALBERTI - C. DRAGANO - S. GUERINI-C.LOCATELLI - P.CASSOTTI

ELENA PESSOT si è laureata con lode in Storia (1994) ed in Musicologia e Beni Musicali (2004) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell' Università di Venezia; contestualmente ha coltivato gli studi musicali diplomandosi in flauto traverso presso il Conservatorio di Udine (M° E .Giacomel) e perfezionandosi poi con i M.i R. Guiot, M. Folena, M. Gatti ed E. Smith.

Svolge un'articolata attività di ricerca in ambito storico e musicologico, in collaborazione con enti pubblici e privati (Museo Civico d'arte di Pordenone, Fondazione Cini di Venezia, Mittelfest di Cividale del Friuli etc) ed un'articolata attività artistica (flautista solista ed in formazioni cameristiche) e didattica. È' socio fondatore dell'Ass.di Studi Napoleonici 26 maggio 1805 (presidente dal 2007-2008) e della Fondazione Artistica (2006)

Dopo un rigoroso apprendistato nell'ambito della ricerca storico - istituzionale condotta sotto la guida dei più importanti storici italiani (M. Berengo, G. Cozzi, G.Scarabello) è anni storici Italiani (M. Berengo, G. Cozzi, G.Scarabello) e approdata alla ricerca musicologica, con l'obiettivo di indagare il rapporto delicato e complesso tra musica e politica. Attualmente la sua ricerca musicologica è rivolta ad analizzare le trasformazioni subite dal linguaggio musicale tra Settecento ed Ottocento sotto la spinta vorticosa degli avvenimenti storici che hanno proiettato l'Europa in una dimensione politica moderna. Sotto la spinta di tale lavoro di ricerca ha ideato e scritto gli spettacoli musico e teatrali suori della contra di contra d ca ha ideato e scritto gli spettacoli musico - teatrali Suoni e Voci della Battaglia. La Battaglia Napoleonica di Pordenone del 15 aprile 1809 (Pordenone 2006) e Il Suono della Politica Il Suono del Cuore. Napoleone e la musica (Pordenone 2007) e la Piece teatrale Aspettando l'imperatore (2009)

Ha al suo attivo articoli e pubblicazioni storiche sul periodo napoleonico e su tematiche storico-musicologiche, ultima in ordine di tempo Cronaca di una favola chiamata Musica: Egida Sartori 1910 - 1999 Biografia Artistica L. Olschki Firenze

Fondazione Cini, Venezia - Studi di Musica Veneta

(prefazione A.Zanzotto). E' docente di Flauto traverso, Storia della Musica e Letteratura Poetico - Drammatica dell'Accademia Musicale di Sacile.

MAURIZIO PERROTTA muove i primi passi in teatro nel 1986 con la Compagnia Teatrale "L'Iniziativa" di Sacile diretta da A. Bonacotta; partecipa a diversi corsi di perfezionamento (dizione e tecniche per l' utilizzo della voce) con Ferruccio Merisi e con Luciano Rocco. Nel 1993 fonda con l' attrice e regista sacilese Nicoletta Pizzutel il Gruppo Teatrale 'Obiettivo Teatro', con il quale svolge intensa attività teatrale (Anna dei Miracoli; My Fair lady; Amadeus; Il fantasma dell'opera; Molto Rumor per nulla; West side story; Victor Victoria) .Ha lavorato per diversi anni come speaker radiofonico in diverse emittenti radio del Friuli V.G. Nel 2007 ha rivestito il ruolo di Napoleone Bonaparte nello spettacolo *Spettacolo Il Suono della Politca il Suono del Cuore Napoleone e la Musica* e nel 2008 ha diretto ed interpretato lo spettacolo I Racconti del Bivacco

PIETRO ZAZZETTA si è diplomato in violino nel 1990 presso il Conservatorio 'B.Marcello' di Venezia; successivamente si dedica completamente allo studio della prassi esecutiva antica su strumenti originali con i M.i Luigi Rovighi; S. Monosoff; C. Banchini, L. Mangiocavallo, diplomandosi nel 1999 in violino barocco presso la Scuola di Musica Antica di Venezia sotto la

guida del M.º Luigi Rovighi. Dal 1989 svolge attività concertistica in varie formazioni da camera ed orchestrali in Italia e all'estero: Accademia Serenissi-

ma, Ensemble Albalonga, Cappella Leopoldina" (Graz Accademica Veneziana, Ensemble Orfeo, Camerata Biturgense (Arezzo), Ensemble Strumentale Veneto, Ensemble Barocco Padovano Sans Souci, Nova Accademia Veneta, Ensemble Ars Nova, Modo Antiquo (Firenze) Accademia di S. Rocco (Venezia), I Musicali Affètti (Vicenza), Ensemble Archicembalo (Vicenza), Concerto Estense (Modena), Orchestra Barocca Tiepolo (Pordenone), Ensemble Armonico Cimento (Ferrara), Cappella Musicale. di S. Giovanni Evangelista(Parma)... Dal 1992 al 1995 è stato Presidente e coordinatore della Orche-

stra Barocca Veneziana "Accademia Serenissima". Dal 1989 svolge un intensa attività didattica

RAFFAELE DESSÌ, coreografo e studioso di danze antiche, nasce a Nuoro, inizia nella sua città natale gli studi musicali (studia violino e pianoforte).Dopo la maturità scientifica si avvicina al mondo della danza antica, curando per l'Atelier Pietro Longhi di Venezia la catalogazione dei costumi dell'atelier stesso (collaborazione che dura tutt'ora) ed iniziando lo Studio ed il recupero di danze storiche attraverso un'attenta ricerca filologica su testi originali conservati presso laBiblioteca Nazionale Marciana, Venezia. Nel 2004 si Laurea con lode in architettura con una tesi storica dal titolo "Iconografia del cerimoniale pubblico nella Venezia del Tardo Rinascimento". Nel 1999 inizia la sua carriera di ballerino, coreografo, studioso di danze antiche e regista di spettacoli e feste teatrali. Al suo attivo collaborazioni di grande prestigio: ha danzato sul set del film Casanova di Lasse Hallstom (2004); è stato regista coreografo e ballerino dello spettacolo "Sipari Ducali" (Urbino 2008), sceneggiatore, coreografo, regista e ballerino dello spettacolo Ben Venga Maggio (Venezia 2008); ha curato l'allestimento di mostre e feste (Le Jardin de L'empereur – Venezia 2007; Amor Sacro-Amor Profano – Venezia 2007...). Svolge un intensa attività di ricerca e divulgazione in materia di danza, iconografia del costume e del cerimoniale in collaborazione con lo Iuav di Venezia ed enti privati e pubblici Venezia ed enti privati e pubblici.