

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ELENA PESSOT
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E-mail	elena@fondazioneartistica.it
Nazionalità	italiana
Data di nascita	

ESPERIENZA LAVORATIVA

Esperienze più significative

- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da 2006 ad oggi
Fondazione Artistica | Via Maset 47 31020 San Pietro di Feletto TV
Ente no-profit area artistico - culturale
Socio Fondatore | Segretario Generale e Direttore
Gestione amministrativa, ideazione e direzione scientifica progetti culturali e manifestazioni
In particolare Teatro scrigno di Saperi e manualità | Dialoghi sul futuro della formazione | Tarzo Talenti festival | Fare e sapere con le mani | Quaderni d'Arte della Fondazione | Memoria un ponte tra passato e futuro | ulteriori info su www.fondazioneartistica.it
Responsabile didattico laboratori
- Da 2011 ad oggi
La Cruna – Ass. per la pedagogia steineriana | Via R.Steiner, 31020 San Vendemiano TV
Educazione
Docente di flauto traverso
Coordinamento laboratorio musicale 'Syrinx':
preparazione esami di 12 certificazioni ABRSM | gradi 1 – 3 | punteggio Merit/Disctinion
- Da 2.02.2011 al 17.02.2011
Istituto D'Arte Bruno Munari | TVSD01000A | Vittorio Veneto
Educazione
Docente di Materie Letterarie – Ist. di Istruzione Secondaria
- Da 2009 ad oggi
Ass. Musicale V. Ruffo | Piazza Duomo 4, 33077 Sacile - Pn
Educazione
Docente di flauto traverso – storia della musica – teoria e solfeggio
Responsabile ABRSM applicant 4761862 dal 2017

Coordinamento laboratorio musicale Flauto & Flauti:
Direzione gruppo orchestrale 'Les Jeunes flutes' | attività concertistica documentata
Preparazione esami di Stato Conservatorio: 2 ammissioni al triennio Conservatorio (Cons. St. di Trieste) + 2 certificazioni livello A e B preaccademica (Cons. St di Udine)
Preparazione esami di certificazione ABRSM: 9 certificazioni flauto | gradi 1-5 | punteggio Merit / Distinction
Preparazione per concorsi: risultati > candidati in finale
Organizzazione e coordinamento esami ABRSM

Da 2004 ad oggi
Ass. Musicale C. Battel | San Pietro di Feletto | c/o Scuola Media di Rua di Feletto
Educazione | Formazione
Docente di flauto traverso | Teoria e solfeggio | Storia della Musica | lavoro volontario
Preparazione esami di stato Conservatorio: 5 licenze teoria e solfeggio e 3 licenze storia della Musica | Cons.di Musica di Trieste
Preparazione esami certificazioni ABRSM: 16 certificazioni flauto | 1-5 grado | punteggio Merit/Distinction + 1 certificazione Teoria | 5 grado | punteggio Distinction
Preparazione per concorsi: risultati > risultati 1-2-3 posto

Da sett. 2004 - magg.2009
Ass. di Studi Napoleonici '26 maggio 1805 | via Paulet 36, S.Vito al Tagliamento PN | 33078
Storia | Antropologia | Arte
Socio fondatore | Vicepresidente dal 2005 al 2007 | Presidente dal 2008 al 2009
Consulente storico – musicale | responsabilità di organizzazione, gestione, coordinamento manifestazione di rievocazione storica (ricostruzione di momenti di storia napoleonica con gruppi di rievocazione storica italiani e stranieri, conferenze, mostre, concerti, convegni) presso Villa Dolfin | Porcia – PN e nel territorio pordenonese

Da 2004 al 2005
Delegazione Fai di Treviso
Tutela storico – artistica del territorio
Guida storico artistica volontaria

Da ott 2000 a giu 2003
Ass. Corale | Musicale 'Coro Contrà Camolli' | Via Casut, 183 Fontanafredda - PN | 33074
Educazione | Formazione
Docente di flauto traverso | teoria e solfeggio
Preparazione esami di stato Conservatorio:
Preparazione esami in Conservatorio: 1 licenza di Compimento Inferiore Flauto | Cons.St. di Vicenza

da 1999 al 2002
Ass. Culturale 'Barocco Europeo' | Sacile | PN
Musica | Arte | Formazione
Socio fondatore con incarico di segretario
Responsabile organizzativa corsi e concerti di musica barocca Territorio Altoliventino

da 1994 al 2009
Ass. Musicale La Serenissima | c/o Licei Pujatti Sacile - PN | 33070
Educazione | Formazione
Docente di flauto traverso | storia della musica | teoria e solfeggio

Preparazione esami di stato Conservatorio:

18 licenze Storia della Musica (Cons.St. di Musica di Ts,Ud e Ve) > voto in fascia buono/ottimo

1 licenza Teoria Solfeggio (Cons. di Ts)> voto in fascia buono

4 licenze di Compimento Inferiore di Flauto (Cons. di Vi e di Ud): voti in fascia buono /ottimo

2 diplomi: voti in fascia buono

da 09.02.2004 a 27.02.2004

Scuola Media Grava - Conegliano | TV

Educazione

Docente di Materie Letterarie | Storia e Geografia | Scuole Medie Inferiori

da 18.03 .2003 a 21.03.2003

Scuola Media Pomponio Amalteo | Oderzo | TV

Educazione

Docente di Materie Letterarie | Storia e Geografia | Scuole Medie Inferiori

novembre 1999

Mostra Internazionale Illustrazione per l'Infanzia di Sarmede:

Arte | Divulgazione | Formazione

Rappresentazione favola Jacopo il Giullare di St. Zavrel a cura di Sandro Buzzati

Consulente Musicale ed interprete

gen.- dic.1999

Progetto Europeo 'Acque Dolci – Acque amare: emigrazione in America tra XIX e XX secolo dalla Valmareno |

Storia | Antropologia

Consulente storico

Studio del fenomeno migratorio con ricognizione delle fonti presso le anagrafi parrocchiali, comunali dei comuni di Tarzo, Revine, Cison di Val Marino, Follina e presso Archivio di Stato di Treviso

Date 3 dic – 22 dic.1998

UTE | Università Terza età e degli Adulti di Sacile e dell'Alto Livenza | Sacile – PN | 33070

Formazione

Docenza

Ciclo conferenze 'Musica Strumentale e melodramma: due scelte musicali. Ascolto guidato per capire la musica '

da nov 1996 a gen.1998

Comune di Conegliano | Assessorato alla Cultura | Comitato di Gestione del Sistema Museale e della Biblioteca del Comune di Conegliano

Cultura | turismo | formazione | Arte

Consulente storico - musicale

Progetti per il rinnovamento del percorso museale della Città di Conegliano

da 1996 al 1999

Cooperativa di Servizi Culturale Astarte | Conegliano – Treviso | 31015

Cultura | turismo | formazione

Guida storico-paesaggistica

realizzazione di percorsi storico - culturali tesi alla valorizzazione

del Castrum di Serravalle | Vittorio Veneto e del Castello Brandolini | Cison di Valmarino -Tv

da 1997 al 2002

Artistica di Pessot Mario

Arte | Restauro

Laboratorio di scultura ed artigianato dove è cresciuta

Restauratrice | decoratrice

Restauro conservativo e pittorico di tele antiche, sculture policrome e realizzazione di decorazioni pittoriche in genere secondo le tecniche pittoriche antiche | doratura a foglia d'oro.

Da 1992 ad oggi

Attività concertista come solista e in formazioni orchestrali e da camera in Italia e all'estero documentata

2017 | Membro commissione giudicatrice | V Concorso Diapason d'Oro | Pordenone

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome | tipo di istituto di istruz. | formaz.
- Princ. materie / abilità oggi di studio
- Qualifica conseguita

A.A. 2002-2003 – A.A. 2003 -2004

Università Ca' Foscari di Venezia | Facoltà di Lettere e Filosofia | Corsi di Laurea in Musicologia

Ricerca storico - musicologica

Laurea magistrale in Musicologia e Beni Musicali | votazione 110 e lode

Tesi 'Cronaca di una favola chiamata musica. Egida Sartori 1910 – 1999. Biografia artistica

Relatori prof. Giovanni Morelli – Andrea Zanzotto

A.A. 1988-89 – A.A.1993-1994

Università Ca' Foscari di Venezia | Facoltà di Lettere e Filosofia | Corso di Laure in Storia

Ricerca storica con focus su temi istituzionali e politici della storia moderna

Laurea quadriennale in Storia | votazione 110 e lode

Tesi ' 1805 – 1815 Treviso ed il dipartimento del Tagliamento. Amministrazione pubblica e società in epoca napoleonica.

Relatori prof. Giovanni Scarabello e Gaetano Cozzi

Luglio 1991

Conservatorio Statale 'Jacopo Tomadini' | Udine

Diploma di Flauto Traverso conseguito come privatista sotto la guida del M.° E. Giacomel

Giugno 1988

Liceo Classico 'Concetto Marchesi' | Conegliano | oggi Liceo Marconi

Maturita' classica | votazione 50/60

Corsi post diploma e post laurea

2014

Associazione Musicale Vincenzo Ruffo | Sacile - PN

M.o A. Rebaudengo | Masterclass 'didattica musicale attraverso l'improvvisazione jazz

2012

'La Cruna' Libera associazione per la pedagogia steineriana | S.Vendemiano -TV

M.i A. Spielberg e A. Asryan | Masterclass Il canto nella pedagogia steineriana'

2009

Città di Conegliano | Regione Veneto – sede Bruxelles

Seminario 'Progetta' Scrivere progetti europei per il sociale, la formazione e l'Istruzione

Luglio 2009

Accademia Chigiana di Siena

Corso di perfezionamento in Direzione d'Orchestra | M.o G. Gelmetti

Luglio 2010

Accademia Chigiana di Siena

Corso di perfezionamento in flauto traverso | M.o P.Gallois

Marzo – maggio 1999

Ass.'Cenacolo cembalistico' | Sacile - Pn

Laboratorio di musica barocca

Flauto traverso barocco : M.o Marcello Gatti | Musica da camera : M.o Edward Smith

Marzo – maggio 1998

Conservatorio di Musica 'A.Pedrollo' | Vicenza

Corso libero 'I flauti traversi dal 1500 al 1600 | M.o Marcello Gatti

Luglio 1997

Istituto per l'Arte e il Restauro | Palazzo Spinelli | Firenze

Corso di specializzazione | Pulitura dei dipinti su tela

Luglio 1996

Istituto per l'Arte e il Restauro | Palazzo Spinelli | Firenze

Corso di introduzione alle tecniche | Restauro dipinti

Luglio 1996

Fondazione Giorgio Cini | Ass.Clavicembalistica Italiana | Venezia

Seminario di Musica Antica | flauto traverso barocco: M.o Marcello Gatti

Agosto 1995

Fondazione Giorgio Cini | Ass.Clavicembalistica Italiana | Venezia

Seminario di Musica Antica | flauto traverso barocco: M.o Marcello Gatti

Agosto 1993

Città di Cividale del Friuli

Corsi Internazionali di perfezionamento musicale | Flauto traverso | M. o R.Guiot – docente
CNAM - Parigi

Agosto 1992

Città di Cividale del Friuli

Corsi Internazionali di perfezionamento musicale | Flauto traverso | M. o R. Guiot – docente
CNAM - Parigi

Ottobre 1992

FAAV | Regione Veneto | Dipartimento per le attività Culturali | Città di Conegliano

'Corso di introduzione all'archeologia'

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Le mani hanno dato (e danno) forma alla mia vita. Mio padre è un artigiano-artista nel senso antico del termine: i suoi strumenti sono le mani, l'immaginazione e la curiosità. Il suo laboratorio continua ad essere per me regno della fantasia e della libertà, dove le mani sono bacchette magiche con le quali realizzare l'impossibile o quasi. Qui giocavo; qui ho imparato a manipolare i materiali più diversi prima in modo istintivo e poi secondo tecniche precise, a disegnare, a scrivere, a suonare; qui fino al Liceo studiavo... Sullo sfondo sempre i ritmi delle mani, che rendevano presente e riconoscibile da lontano cosa stesse nascendo, e poi i suoni ed i profumi di tanti materiali e la musica di Vivaldi, Bach, Grieg ...

Questo intrecciarsi di esperienze fisiche ed emozionali ha lasciato un segno profondo. L'usare le mani in attività diversissime tra loro alimenta in me da sempre una curiosità e un desiderio irrefrenabili di 'afferrare', di 'affondare' nelle cose siano esse materiali ed immateriali alla ricerca di quell' 'essenziale invisibile agli occhi', che, come un folletto dispettoso, ti prende per mano e fa il solletico alla punta delle tue dita, sussurrandoti: ' Elena, vai a fondo, ascolta, analizza, cercami oltre le apparenze e le differenze; sii paziente; scomponi e ricomponi per imparare, non ti scoraggiare '... Debbo tanto a questo folletto. E' un amico fedele che mi ha insegnato (e mi insegna) ad andare verso un obiettivo con movimenti fisici e di pensiero ordinati, a superare le resistenze interiori ed esteriori con l'immaginazione, a scoprire sul fondo dei tanti linguaggi e attività dell'uomo, il ritmo delle sue mani, del suo pensiero e della sua unicità.

Una visione, un metodo sinfonico che caratterizza sia l'attività di ricerca storico-musicologica sia l'ambito didattico. In particolare questo percorso personale ha avuto un ruolo fondamentale nello **sviluppare in ambito musicale un metodo didattico volto ad educare al pensiero complesso e sviluppare le capacità critiche ed interpretative** fin dalla più tenera età, partendo dal gesto che si fa segno (disegno e scrittura) e suono: la musica non è solo arte dei suoni, ma linguaggio (e dunque pensiero) attraverso il quale l'individuo si relaziona con l'altro da se, conosce e si conosce. L'insegnamento dello strumento diventa la chiave per viaggiare nei meccanismi della lingua, nella storia, nell'arte e nella scienza...

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

eccellente

buono

buono

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

TEDESCO

eccellente

buona

elementare

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

buona

elementare

elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Capacità di fare squadra e di comunicare in modo semplice e spontaneo e di trasmettere passione ed entusiasmo, condividendo ideali e progetti, valorizzando le capacità di ciascuno. Sotto il profilo didattico, la lezione è uno spazio di libertà espressiva e di dialogo, che consenta a maestro ed allievo di esprimere la pienezza le proprie potenzialità, imparando dall'esperienza ed inesperienza di ciascuno

Empatia | dialogo | serenità | ascolto

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Capacità di coordinare ed amministrare persone e progetti ampi, complessi ed articolati nei settori più diversi (con predisposizione per l'ambito culturale e artistico).

Per quanto riguarda i progetti capacità di seguirne e gestirne tutte le componenti (direzione, gestione amministrativa-fiscale etc)

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Computer: gestione principali programmi applicazioni 'Microsoft Office: Word, Excell, Ppt, Pub' Adobe (Photoshop, Illustrator); Finale (scrittura musicale); programmi di creazione e gestione siti internet etc
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Vena creativa nella scrittura Disegno, pittura e grande manualità (lavorazione dei materiali secondo tecniche più diverse, calligrafia, lavori manuali femminili etc)
PATENTE O PATENTI	Patente A

Publicazioni principali

Dal Dipartimento del Passeriano al dipartimento del Tagliamento. Pordenone ed il suo territorio in epoca napoleonica 1805 – 1813 in *Sire la città di Pordenone* a cura di G. Ganzer e A. Crosato Pordenone, Pordenone 2007

Cronaca di una favola chiamata Musica: Egida Sartori 1910 -1999 - Biografia Artistica, prefazione introduttiva di Andrea Zanzotto, Firenze 2005, Leo Olschki,

L'innesto delle strutture amministrative francesi nello Stato da terra: il caso del dipartimento del Tagliamento in *Venezia, una Repubblica ai Confini* Atti dei Convegni, realizzati nell'ambito del progetto Vivilforte, Venezia 27 settembre 2003 | Venezia 2004

1797-1813 Un vento rivoluzionario. Amministrazione e territorio tra Livensa e Tagliamento in *I giovani Friulani al seguito di Napoleone*, Sacile 2002

1805-1813 Treviso ed il Dipartimento del Tagliamento. Amministrazione pubblica e società in epoca napoleonica. Introduzione del prof. Giovanni Scarabello, Treviso 1998

"[...] il volume di Elena Pessot, affrontando con sicuro rigore scientifico la ricostruzione di anni di cambiamenti epocali vissuti dal Trevigiano (come dal Veneto, dall'Italia, dall'Europa), rappresenta un contributo importante alle ricerche storiche sul periodo (molto spesso i materiali documentari di cui si avvale l'autrice sono analizzati direttamente per la prima volta).

Il libro, corredato di un'appendice di documenti di concreta utilità, si avvale, inoltre, di una scrittura elegante e fluida che conduce con chiarezza il lettore, dentro i meandri di vicende e di strutture poco conosciute e talora ostiche alla narrazione, ma di fondamentale importanza onde capire le radici di sviluppi che portano dritti dritti a molte configurazioni istituzionali, sociali ed economiche (e loro contraddizioni) dentro le quali ancora attualmente viviamo (e ci dibattiamo)." Dalla Prefazione di Giovanni Scarabello, Università di Venezia

Publicazioni curate per conto della Fondazione Artistica

Riflessi. Riflessioni plastico – formali sulla forza rigenerativa dell'immaginazione . Le sculture in plastica di Mario Pessot dicembre 2016 – agosto 2017 - 'Quaderni d'Arte della Fondazione Artistica' 5/2017

Legni. Le sculture lignee di Mario Pessot 1976 - 2011. Divertissement. 'Quaderni d'Arte della Fondazione Artistica' 4/2014

Σίδηρος – Ferrum – Aisen...Breve storia della tecnica della forgiatura del ferro in http://www.fondazioneartistica.it/joomla25/index.php?option=com_content&view=article&id=31&Itemid=212

Legni. Le sculture lignee di Mario Pessot 1976 - 2011 prima parte 'Quaderni d'Arte della Fondazione Artistica' 3/2011

Trasparenze. Le sculture in metallo di Mario Pessot 'Quaderni d'Arte della Fondazione Artistica' 1/2010 *Ritratti. L'Attività di ritrattista di Mario Pessot* 'Quaderni d'Arte della Fondazione Artistica' 2/2010

Seminari | Convegni | Conferenze

'Toccare | touch: un futuro umano in un gesto'. Dialoghi tra lingua italiana, filosofia, arte e scienza con Francesco Sabatini, Maria Luisa Villa, Nuccio Ordine e Francesco Clemente | Regione Veneto | Amministrazione Comunale di Conegliano | Amministrazione Comunale di Tarzo | Liceo Marconi | Collegio Immacolata | Alumni Ca'Foscari Ass.'La Nostra Famiglia di Conegliano | Accademia della Crusca | Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa | Dipartimento di Biorobotica | Soroptimist Conegliano - Vittorio Veneto | Conegliano novembre 2019 – febbraio 2020 | **direzione scientifica**

Alfabetizzazione come pratica di cittadinanza. Teorie, modelli e didattica inclusiva. Convegno Cigli | Campobasso 26 – 28 settembre 2019 | **Università del Molise**

'Scrittura testuale e pratica strumentale. Aprirsi al mondo attraverso le mani nell'epoca del touch' | **Relazione**

Rassegna Concertistica Sentieri Musicali 2019 | Il clarinetto ed il trio d'archi | 2019 Teatro Gozzi | Pasiano-Pn | **Lezione musicologica**

Scrivere = Pensare. Il Ruolo della lingua italiana nella formazione dei giovani. Dialoghi con i linguisti F. Sabatini, M. Tavosanis e A. Cardinaletti | Conegliano 7 – 26 novembre 2018 | Regione Veneto | Università di Venezia | Accademia della Crusca | Ass. Nostra Famiglia | Liceo Marconi Città di Conegliano | Conegliano 7 – 26 novembre 2018 | **direzione scientifica**

Tavolo di consultazione delle parti sociali | Ca'Foscari – DSU | Università di Venezia-Sala Berengo, 9 marzo 2018 | **Consulenza**

Tavolo di confronto progettuale sul futuro dei Corsi di Laurea dell'area umanistica – Università di Venezia Sala Berengo 22 giugno 2017 | **Consulenza**

Tarzo Talenti Festival 2017

Guardare al Futuro con gli occhi di Leonardo | Regione Veneto Città di Conegliano, Comune di Tarzo | Liceo Marconi | Collegio Immacolata | **direzione scientifica**

Arte | Scienza | Conoscenza. Guardare al Futuro con gli occhi di Leonardo | Dialoghi con Costantino D'Orazio - Conegliano 11 -12 ottobre 2017

La Gioia di Cantare insieme – Il Coro Artemia in Concerto – Tarzo | 1 giugno 2017

La fiamma dell'Unità europea. Il Cern di Ginevra. Incontri con il fisico Marina Cobal, responsabile nazionale dell'esperimento Atlas del Cern di Ginevra | Regione Veneto | Città di Conegliano | Comune di Tarzo | Conegliano – Venezia 2016 | **direzione scientifica**

Università Ca' Foscari - Campus scientifico, *Immaginazione + Ricerca scientifica = Innovazione*: seminario con il fisico Marina Cobal e Anna Comacchio - Università di Venezia

Conegliano, *Immaginazione, creatività e scienza*: Marina Cobal incontra gli studenti del Liceo Marconi e la città di Conegliano

Tarzo, Tarzo talenti festival, *Costruire un futuro di armonia. Liceo Marconi in concerto* | **direzione artistica**

Nuove professioni e opportunità di carriera: Storie cafoscarine di successo: Università di Venezia | seminario con Katia Amoroso e Elena Pessot | **conferenza**

Controcanto: la realtà vista dai reportages: Toni Capuozzo, Il segreto dei Marò 2016 | Conegliano | TV | Città di Conegliano | **direzione scientifica**

Tarzo, Tarzo talenti festival 2015

L'arpa fra danze, film, opere e balletti | Orchestra 'ventaglio d'arpe' | L'eleganza di ventitre arpe in concerto direttore Patrizia Tassini | 2015 Tarzo | **direzione artistica**

Open Your Mind. Diventare Italiani di Frontiera happening didattico - multimediale a cura di Roberto Bonzio. | 2015 | ITC – Conegliano: 'La musica è vita' | **conferenza**

I classici servono ancora? Che cosa è davvero utile nella formazione dei giovani? Incontro con Nuccio Ordine | Conegliano 2015 | **direzione scientifica**

Tarzo talenti festival 2014

La magia di un coro di quaranta voci bianche: il Colbe children's choir in concerto

*Splende una nota - Aida di Giuseppe Verdi a cura di Christian Silva scenografo | Ass. Lilopera – Milano | 2014 Tarzo | **direzione artistica***

*Aquile sotto Assedio - III Ciclo di Conferenze. Les tambours imite le bruit de canon: il ruolo della musica tra Rivoluzione Francese ed Impero Napoleonico | 2013 Venezia | **conferenza***

*Il potere dell'Arte, l'Arte del Potere. Musica, teatro e costume nell'Italia Napoleonica | Convegno di Studi | 2012 Sarzana – Sp: Le tambour rulent, tout prend une forme nouvelle (David): la dimensione musicale del mestiere delle armi tra Rivoluzione Francese ed Impero Napoleonico | **relazione***

*1805 - 1813 Verso l'Unità. Tarzo nel napoleonico Regno d'Italia. La nascita del comune moderno. Nel 150° della Unità d'Italia | 2011 Tarzo - Tv | **conferenza***

*Il valore della nostra terra nel mondo. Storie dei suoi protagonisti silenziosi. Egida Giordani Sartori - Jean Antiga Follina - Tv | **direzione scientifica***

*La nascita del Comune moderno. Amministrazione Pubblica e Società nell'epoca napoleonica | 2008 Salzano | Ve | **conferenza***

*Napoleone e la costruzione del territorio altoliventino: politica, amministrazione e cultura Convegno Internazionale di Studi | 2008 | Sacile - Pn | **direzione scientifica***

*Il suono della politica: il ruolo della musica nella costruzione del territorio | **conferenza***

*Viaggio Musicale tra Medioevo e Rinascimento: parole & musica nell'ambito di 'Musica e Scuola: didattica tra convenzione e multimedialità Musica e Scuola' | 2004 Liceo Pujatti, Sacile - Pn | **conferenza***

*Convegno di Studi Da una Repubblica a due Imperi. I territori della Serenissima tra Napoleone e Casa d'Austria, promosso dalla Regione Veneto e dall'Università di Venezia: intervento dal titolo L'innesto delle strutture amministrative francesi nello Stato da terra: il caso del dipartimento del Tagliamento | 2003 Venezia | **conferenza***

*Ragione e Sentimento nella musica tra Settecento ed Ottocento | 1998 Lice Majorana - Pn | **conferenza***

Testi | spettacoli teatrali

Aspettando l'Imperatore - Piece teatrale in un prologo e cinque scene

Porcia | Villa Dolfin Correr | 2 maggio 2009.

Sotto l'Alto Patronato del Consulat General de France a Milano | In collaborazione con Regione Friuli | Provincia di Pordenone | Città' di Sacile | Ass.di Studi Storici 26 maggio 1805 | Ass.

Obiettivo Teatro | Ass. Historica Memoria | Ass. Bergamo 'Città dei mille' | **scrittura testi e direzione artistica**

Il Suono della politica - il suono del cuore. Napoleone e la musica | Piece teatrale

Regione Friuli | Provincia di Pordenone | Comune di Pordenone | Ass.di Studi Storici 26 maggio 1805 | Pordenone | Teatro Don Bosco | 5 maggio 2007 | **scrittura testi e direzione artistica**

Suoni e voci della battaglia. Musiche e memorie | La battaglia napoleonica di Pordenone (15/16 aprile 1809) | Piece teatrale

Provincia di Pordenone | Comune di Pordenone | Comune di Porcia | Ass.di Studi Storici 26 maggio 1805 | Ass. Proporcja |

Pordenone | Sala Consiliare della Provincia di Pordenone | 27 maggio 2006
Porcia – Pn | Auditorium Scuola Media | 23 settembre 2006 | **scrittura testi e direzione artistica e esecutore strumentale**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

San Pietro di Feletto, 31 dicembre 2019

Elena Pessot